

PROGRAM STUDIÓW PODYPLOMOWYCH

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW PODYPLOMOWYCH	
Wydział prowadzący studia podyplomowe:	Humanistyczny
Nazwa studiów podyplomowych:	Podyplomowe studia z zakresu gender
Nazwa studiów podyplomowych w j. angielskim:	Gender studies
Umiejscowienie studiów w obszarze kształcenia:	Nauki humanistyczne, nauki społeczne
Kierunek studiów prowadzony przez UMK związany z obszarem kształcenia:	Filozofia, socjologia, historia sztuki, prawo
Liczba semestrów:	2
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	194
Łączna liczba punktów ECTS:	60
Cel studiów podyplomowych: (należy: określić, do czego przygotowują słuchaczy studia podyplomowe – z uwzględnieniem wymogów organizacji zawodowych i pracodawców; opisać uzyskiwane przez słuchaczy nowe uprawnienia i kwalifikacje zawodowe niezbędne na rynku pracy)	<p>Studia podyplomowe z zakresu gender (płci kulturowej i społecznej) podejmują szeroko rozumianą problematykę tożsamości płciowej, stereotypów płciowych, emancypacji, praw kobiet, etyki seksualnej, polityki równościowej, wizerunku płci w kulturze popularnej, reklamie, literaturze i sztuce, jak również dyskryminacji i opresji.</p> <p>Studia przeznaczone są dla pracowników instytucji publicznych borykających się z problemem dyskryminacji oraz negatywnymi efektami stereotypizacji płciowej. Mają one na celu dostarczenie im kwalifikacji umożliwiających postępowanie promujące politykę równouprawnienia, z którą utożsamiają się demokracje europejskie.</p> <p>Studia dostarczają słuchaczkom i słuchaczom pogłębionej wiedzy teoretycznej (wykłady, ćwiczenia, konwersatoria), a także umożliwiają nabycie umiejętności praktycznych rozpoznawania struktur opresyjnych oraz zwalczania przejawów dyskryminacji i promowania polityki równościowej (warsztaty antydyskryminacyjne, warsztaty pisania projektów). Studia dostarczają wiedzy na temat praw kobiet, ruchów kobiecych i organizacji kobiecych w Polsce, UE i na świecie.</p> <p>Mają one charakter interdyscyplinarny, ze szczególnym naciskiem na filozoficzne, kulturowe i społeczne rozumienie zagadnień w obrębie teorii i praktyki feministycznej. W porównaniu z innymi studiami podyplomowymi z zakresu gender funkcjonującymi w Polsce, studia w mniejszym stopniu akcentują literaturoznawcze oraz psychoanalityczne podejście do problemu płci.</p>
Wskazanie, czy w procesie określania efektów kształcenia i rozwiązań programowych uwzględniono opinie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych:	Zostały uwzględnione opinie uczestników wykładów i spotkań popularyzatorskich z tematyki gender zorganizowanych w 2011 roku w Dworze Artusa, Centrum Sztuki Współczesnej i Instytucie Filozofii w Toruniu (przekazywane w trakcie dyskusji bądź mailowo).

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA STUDIÓW PODYPLOMOWYCH*

Symbol	Po ukończeniu studiów podyplomowych absolwent osiąga następujące efekty kształcenia:
Wiedza	
EK_W01	Zna i rozumie na poziomie podstawowym konceptualne, ideowe, prawne, społeczno-kulturowe oraz historyczne czynniki, które przyczyniają się do zaistnienia nierówności między kobietami a mężczyznami.
EK_W02	Zna metody interpretacji przekazów pop-kultury (w szczególności w massmediach oraz przekazach filmowych) oraz w procesach socjalizacji pozwalające rozpoznać stereotypy i role płciowe oraz sposoby ich stabilizowania
EK_W03	Ma elementarną wiedzę o relacjach zachodzących między strukturami i instytucjami społecznymi oraz między ich elementami związanymi z tematyką gender.
Umiejętności	
EK_U01	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych rozpoznając i przeciwdziałając dyskryminacji płciowej.
EK_U02	Używa odpowiednich narzędzi, które dają sposobność wdrażania standardów równouprawnienia (na poziomie prawnym, ideowym, społecznym itp.)
EK_U03	Rozpoznaje mechanizmy wykluczania oraz funkcjonowania patriarchy, po to, by w swojej działalności uniknąć posługiwania się stereotypami płci.
Kompetencje społeczne	
EK_K01	Jest otwarty/otwarta na nowe idee i gotów/gotowa do zmiany opinii na temat dyskryminacji, równouprawnienia i polityki równościowej w świetle dostępnych danych i argumentów.
EK_K02	Samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze związane z tematyką gender.
EK_K03	Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych.

MODUŁY KSZTAŁCENIA WRAZ Z ZAKŁADANYMI EFEKTAMI KSZTAŁCENIA

1. Moduły kształcenia; 2. Przedmioty; C. Pkt ECTS; D. Charakter zajęć: praktyczny/teoretyczny (T/P); E. Zakładane efekty kształcenia; F. Sposób weryfikacji efektów kształcenia

A	B	C	D	E	F
	Etyczne podstawy szacunku i tolerancji	3	T/P	<p>WIEDZA: Słuchaczki/słuchacze zapoznają się z wybranymi koncepcjami z zakresu etyki, które dają teoretyczne uprawomocnienie postaw szacunku i tolerancji (oraz braku szacunku i nietolerancji), które postulują tolerancję wobec obcych i odmiennych osób, albo też pomagają zrozumieć istotę tych postaw. Słuchaczki poznają teorie postępu moralnego jako rozszerzenia zakresu zobowiązań moralnych. Poznają normy moralne stojące na straży wzajemnego szacunku i tolerancji, oraz wzajemnego zaufania. Z drugiej strony, zapoznają się ze eksponującymi odmienności sposobami uzasadniania wykluczeń społecznych, które są ugruntowane w samej wizji natury ludzkiej, lub nawet w mniemaniach co do natury rzeczywistości. Poznają kontekst teoretyczny upokorzenia i dehumanizacji osób (jako przykładu skrajnego braku poszanowania).</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI: Słuchaczki potrafią uprawomocnić wymienione wyżej postawy, obronić w dyskusji ich słuszności, używając pojęć i uzasadnień wypracowanych w etyce. Potrafią też trafnie rozpoznać przypadki braku szacunku i nietolerancji w życiu społecznym, zwłaszcza wobec osób odmiennej płci, i podać precyzyjnie kryteria tego rozpoznania. Potrafią analizować te przypadki, rozpoznając ukryte założenia etyczne, leżące u ich podstaw. Słuchaczki potrafią odróżnić postawy szacunku i tolerancji od innych postaw moralnych (np. lojalności, pobłażliwości). W każdym z tych tematów eksponowany jest problem odmienności płciowej.</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: Ponieważ uczestniczki potrafią dokładnie i przekonująco wyjaśnić czym jest szacunek i tolerancja, na tej podstawie mogą skuteczniej domagać się przyjmowania takich postaw, lub zapobiegać przyjmowaniu postaw przeciwnych. Same uzyskują kompetencje do świadomego okazywania szacunku i tolerancji. Wzrasta ich wrażliwość na odmienności. Potrafią eksponować podobieństwa kosztem różnic, w relacjach interpersonalnych (zwłaszcza trudnych, naznaczonych poczuciem wykluczenia czy obcości).</p>	Końcowy egzamin (w formie ustnej lub pisanej w zależności od ilości słuchaczy). Ocena ciągła pracy własnej słuchacza: aktywnego uczestnictwa w zajęciach, w dyskusji, wykonania proponowanych na zajęciach zadań, przygotowania zadanych tekstów do zajęć.
	Polityka równości płci w praktyce	4	P	<p>Podczas zajęć będziemy się starać odpowiedzieć na pytanie: jak w praktyce wykorzystać wiedzę z zakresu gender studies? Bazując na wiedzy osób uczestniczących z przedmiotów poprzedzających warsztat oraz na materiałach dostarczonych przez prowadzącą będziemy wypracowywać konkretne pomysły na wdrożenie polityki równościowej w naszym otoczeniu: w miejscu pracy, w urzędzie, w domu, w organizacji pozarządowej czy w szkole.</p> <p>WIEDZA: Osoby uczestniczące w warsztacie znają podstawowe założenia strategii na rzecz równości (równe traktowanie, działania pozytywne, gender mainstreaming), potrafią wskazać ich genezę, metody i efekty implementacji oraz ocenić ich skuteczność. Znają podstawowe przepisy polskiego prawa antydyskryminacyjnego (np. Kodeks Pracy, tzw. ustawa równościowa).</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI: Uczestnicy i uczestniczki warsztatu potrafią posługiwać się wskaźnikami równości płci</p>	Ocena na podstawie aktywności podczas zajęć, pracy w grupach i prezentowania jej wyników na forum, test wyboru na koniec zajęć.

			<p>stosowanymi przez różne organizacje oraz odnaleźć aktualne dane dotyczące równości kobiet i mężczyzn. Umieją w sposób równościowy zarządzać projektem (planowanie projektu wrażliwe na płeć, analiza 4 kroków, gender analysis, gender impact assessment, elementy gender budgeting, język wrażliwy na płeć). Potrafią wskazać narzędzia służące wdrażaniu polityki równościowej w samorządzie (np. Europejska Karta Równości Kobiet i Mężczyzn w Samorządzie Lokalnym) w firmie (np. Karta Różnorodności), w organizacji pozarządowej, w edukacji (filmy, lektury), w domu.</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: Osoby uczestniczące potrafią organizować wydarzenia uwzględniając perspektywę równościową, ocenić czy organizacja, w której funkcjonują jest równościowa i zaplanować, co można zrobić, aby w większym stopniu uwzględniała potrzeby kobiet i mężczyzn. Posługują się językiem wrażliwym na płeć. Potrafią udzielić osobie doświadczającej dyskryminacji lub przemocy podstawowego wsparcia psychologicznego i prawnego oraz wskazać jej instytucje i organizacje, w których może uzyskać specjalistyczną pomoc.</p>	
Feminizm. Podstawowe pojęcia, teorie i kontrowersje	4	T	<p>Wykład stanowi wprowadzenie w problematykę feminizmu, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu współczesnego. Jego celem jest oswojenie z najważniejszymi nurtami feminizmu (pierwszej fali, drugiej fali oraz tak zwanego post-feminizmu), podziałem teorii feministycznych (na liberalny, radykalny, socjalistyczny, psychoanalityczny, kulturowy, postmodernistyczny, wielokulturowy itd.), podstawowymi pojęciami feminizmu (dotyczącymi podmiotu, klasy, seksualności, języka, dyskryminacji, seksizmu, nierówności itd.) oraz aspiracjami emancypacyjnymi tego społeczno-politycznego ruchu. Omówione zostaną także najważniejsze kontrowersje związane z feminizmem, wybrane przekazy medialne (filmy, reklamy, strony internetowe) oraz stereotypy płciowe występujące w edukacji, kulturze i w wychowaniu.</p> <p>Sluchacz/sluchaczka: Ma wiedzę o podstawowych problemach teorii feministycznych. Potrafi odróżnić definicje i opisy problemów feministycznych (np. gender, dyskryminacja, seksizm etc.) od zdroworozsądkowych przekonań na ich temat. Ma wiedzę o normach konstytuujących i regulujących struktury i instytucje społeczne oparte na kategorii płci (w tym o stereotypach) oraz o źródłach tych norm, ich naturze, zmianach i drogach wpływania na ludzkie zachowania. Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje na temat teorii feministycznych i ich zastosowań ze źródeł pisanych i elektronicznych. Samodzielnie zdobywa wiedzę na temat dyskryminacji płciowej, stereotypów płciowych oraz seksizmu i poszerza umiejętności badawcze oraz planuje projekty badawcze. Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z problematyką feministyczną oraz kwestią równości i dyskryminacji. Traktuje z szacunkiem osoby o odmiennych poglądach na temat relacji płciowych i feminizmu. Wykazuje aktywność w rozwiązywaniu problemów związanych z dyskryminacją, seksizmem, nierównością.</p>	Końcowy egzamin (w formie ustnej lub pisanej w zależności od ilości słuchaczy). Ocena ciągła pracy własnej słuchacza: aktywnego uczestnictwa w zajęciach, w dyskusji, wykonania proponowanych na zajęciach zadań, przygotowania zadanych tekstów do zajęć.
Feministyczne studia kulturowe	4	T/P	<p>WIEDZA: Słuchacze i słuchaczki znają podstawową terminologię potrzebną do orientowania się w obszarze nauk o kulturze (antropologii, socjologii kultury, filozofii kultury). Posiadają wiedzę na temat studiów kulturowych i zna najważniejsze tezy ich przedstawicieli i przedstawioelek. W szczególnym stopniu są zaznajomieni z nurtem feministycznym studiów kulturowych, zwłaszcza z twórczością Angeli McRobbie, Janice Winship, Dorothy Hobson, Charlotte Brunsdon. Znają podstawowe metody krytycznego analizowania tekstów kultury i czynności związanych z uczestnictwem w kulturze.</p>	Końcowy egzamin (w formie ustnej lub pisanej w zależności od ilości słuchaczy). Ocena ciągła pracy własnej słuchacza: aktywnego uczestnictwa w zajęciach, w

			<p>UMIEJĘTNOŚCI: Słuchacze i słuchaczki czytają i interpretują teksty z zakresu nauk o kulturze. Potrafią interpretować zjawiska kulturowe zgodnie z metodami studiów kulturowych. Potrafią zidentyfikować procesy stereotypizacji i konstruowania wizerunku płci w tekstach kulturowych (np. w mediach, kulturze popularnej) i czynnościach związanych z uczestnictwem w kulturze (np. w subkulturach, we wzorach konsumpcyjnych). Potrafią zidentyfikować kulturowe strategie dekonstruowania, kontestowania i negocjowania stereotypowych wizerunków płci.</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: Słuchacze i słuchaczki nabierają umiejętności krytycznego podejścia do współczesnej kultury. Samodzielnie podejmują krytyczne analizy wizerunku płci w różnych przejawach ekspresji kulturowej. Potrafią przypisać tekstom kulturowym określone tezy natury politycznej.</p>	dyskusji, wykonania proponowanych na zajęciach zadań, przygotowania zadanych tekstów do zajęć.
Dialog interpersonalny – aspekty psychologiczne i hermeneutyczne	3	T/P	<p>WIEDZA: Słuchacze wykładu znają podstawowe terminy i pojęcia, przy pomocy których charakteryzowany jest dialog interpersonalny z perspektywy psychologicznej i hermeneutycznej. Wymieniają nazwiska, nurty, kierunki, koncepcje i stanowiska reprezentatywne dla psychologiczno-hermeneutycznego ujęcia dialogu interpersonalnego. Świadomi wieloznaczności pojęcia dialogu, wyliczają, porównują i uzasadniają podobieństwa i różnice między modelowymi przykładami dialogu interpersonalnego: dialogiem społecznym, dialogiem wewnętrznym (jako formą komunikacji intrapersonalnej: d. z samym sobą, d. motywacyjny, d. instruktażowy), dialogiem informatywno-rzeczowym (debata, dyskusja, negocjacje), dialogiem komunikacyjnym (dyskursywnym – konwersacja), dialogiem performatywnym oraz dialogiem egzystencjalnym. Rzeczowo, spójnie i poprawnie argumentują na rzecz tezy o „dialogowości” jako sposobie funkcjonowania człowieka. Rekonstruują zręby psychologicznej teorii dialogowego Ja. Wykazują związki, zależności oraz implikacje zachodzące między nastawieniem i kompetencjami dialogicznymi a zdolnościami rozumiejąco-interpretatywnymi.</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI: Uczestnicy wykładu nabierają przekonania o wartości i zasadności adaptowania do społecznych aktów i strategii komunikacyjnych nastawienia prodialogicznego – konciliacyjnego, unikającego postaw roszczeniowych, ofensywnych, agresji, dyskryminowania, uprzedmiotawiania i orientacji na samą/samego siebie. Potrafią prowadzić rzeczowy, zaangażowany, ukierunkowany na porozumienie dialog. Opanowują umiejętność dialogowania, opartego na dążeniu do adekwatnego uchwytowania racji, postaw i położenia stron uczestniczących w dialogu. Wykazują wstępną umiejętność odciszania się w refleksyjno-terapeutycznym dialogu wewnętrznym, prowadzącym do budowania tożsamości narracyjnej w obrębie polifonicznego Ja.</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: Uczestnicy wykładu preferują dialogiczne podejście do rozwiązywania spraw trudnych, problematycznych i spornych. Angażują techniki dialogowe do rozwiązywania konfliktów społecznych. Opowiadają się za dialogiczno-partnerskim modelem debaty publicznej. Dążą do opierania, utrwalania i rozwijania interakcji społecznych zgodnie z założeniami trychotomicznego modelu hermeneutycznego: diagnoza nierozumianego – dialogowane rozumienie – porozumienie.</p>	Końcowy egzamin (w formie ustnej lub pisanej w zależności od ilości słuchaczy). Ocena ciągła pracy własnej słuchacza: aktywnego uczestnictwa w zajęciach, w dyskusji, wykonania proponowanych na zajęciach zadań, przygotowania zadanych tekstów do zajęć.
Literackie fantazmaty płci	3	T/P	<p>Osią problemową cyklu zajęciowego stanie się kulturowa krytyka stereotypów płci wpisanych w teksty literackie (artystyczne i popularne). Wśród najważniejszych zagadnień znajdzie się m.in. dekonstrukcja męskiego fantazmatu kobiety i kobiecości reprodukowanego w formach literackich (np. wg zasady „męski autor” – „kobięcy bohater” – „męski czytelnik”). Narzędziami analitycznymi będą: elementarne pojęcia psychoanalizy Lacanowskiej oraz koncepcje podmiotowości wywiedzione z antropologii poststrukturalistycznej. Wśród przedmiotów analizy pojawią się teksty nowoczesnej i ponowoczesnej kultury</p>	Końcowy egzamin (w formie ustnej lub pisanej w zależności od ilości słuchaczy). Ocena ciągła pracy własnej słuchacza: aktywnego uczestnictwa w zajęciach, w

			<p>popularnej (np. opowieści grozy, science fiction, romansu erotycznego etc.).</p> <p>ZAKŁADANE EFEKTY KSZTAŁCENIA: Słuchacze i słuchaczki posiadają wiedzę na temat podstawowych procesów ideologicznych i mechanizmów tworzących dominujące obrazy kobiecości i kobiety w tekstach literackich (ze szczególnym uwzględnieniem kultury popularnej). Potrafią samodzielnie dokonać analizy i interpretacji dowolnego tekstu z użyciem terminologii i metod pochodzących z perspektywy studiów genderowych. Identyfikują i rozstrzygają dylematy związane ze zróżnicowanym przedstawieniem płci, potrafią także skonstruować tekst krytyczny analizujący stereotypy płciowe, posiadają więc wiedzę przydatną w pracy dziennikarskiej i wszelkich rodzajach aktywności, w których ważne są umiejętności nie tylko krytycznego odczytania, lecz również kreowania wizerunków kobiet w celu wdrażania standardów równouprawnienia.</p>	<p>dyskusji, wykonania proponowanych na zajęciach zadań, przygotowania zadanych tekstów do zajęć.</p>
<p>Społeczne i kulturowe uwarunkowania kobiecości z perspektywy historycznej</p>	3	T/P	<p>Cel zajęć – pokazanie, że refleksja na temat społeczno-kulturowych uwarunkowań cech i ról uznawanych za typowo kobiece pojawiła się już XVII wieku i stale obecna była w refleksji feministycznej. Zestawienie ze sobą koncepcji XVII i XIX wiecznych, perspektywy zarysowanej przez feminizm drugiej fali oraz współczesnych rozważań na ten temat pozwoli pokazać, jak zmieniała się świadomość wpływu wzorców kulturowych i nacisków społecznych na tzw. kobiecość – od podawania w wątpliwość całkowitej naturalności różnic pomiędzy kobietami a mężczyznami do zakwestionowania naturalności płci biologicznej.</p> <p>Proponowane tematy: M. Wollstonecraft i rola wychowania dziewcząt; J. S. Mill – rozważania na temat sztuczności wzorców kobiecości; S. de Beauvoir – dlaczego nikt nie rodzi się kobietą? B. Friedan i odrzucenie mistyki kobiecości; Druga fala feminizmu – kategoria gender.</p> <p>WIEDZA: Słuchaczki i słuchacze poznają historyczne koncepcje kobiecości i męskości, metod wychowania oraz zróżnicowania ról społecznych w zależności od płci;</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI: Słuchacze i słuchaczki potrafią odnosić współczesne debaty na temat płci do kontekstu historycznego; rozpoznają posługiwanie się kategorią natury w sposób służący podtrzymywaniu i utrwalaniu tradycyjnych ról płciowych; rozpoznają utrwalone od wieków stereotypy na temat płci i relacji między nimi.</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: słuchacze i słuchaczki potrafią formułować własne stanowisko w dyskusji dotyczącej gender i kobiecości odwołując się do argumentów historycznych.</p>	<p>Końcowy egzamin (w formie ustnej lub pisanej w zależności od ilości słuchaczy). Ocena ciągła pracy własnej słuchacza: aktywnego uczestnictwa w zajęciach, w dyskusji, wykonania proponowanych na zajęciach zadań, przygotowania zadanych tekstów do zajęć.</p>
<p>WAR - Women Art Revolution. (Kobiety, Sztuka, Rewolucja)</p>	4	T	<p>Cykl wykładów WAR - Women Art Revolution.</p> <p>Kobiecość, ciało, fetysz jest kontynuacją dotychczasowych wykładów, które dotyczyły trudnych zagadnień w sztuce współczesnej. Tym razem wątkiem przewodnim staje się Kobieta – Artystka, włączająca w swoje działanie artystyczne inne zmysły niż „wszechwidzące” i „wszechwiedzące” męskie oko. Do eksploracji Jej sztuki potrzebny jest słuch, dotyk, smak; ten specyficzny, „lepkki” język, którym Lucy Irigaray posługiwała się między innymi po to, aby podkreślić różnicę pomiędzy tym, co kobiece, a tym co męskie, bez pardonowo krytykując fallusa.</p> <p>Współczesne artystki w swoich pracach wykorzystują dawne pejoratywne „charakterystyki” Siebie, nadając im pozytywne znaczenia. To, co dawniej było odrzucone i traktowane przez męski świat jako nieistotne, banalne i śmieszne, dziś zyskuje zupełnie inną wartość. Natura (kobiecość) wkracza w kulturę (męskość), wytykając jej wielkie kłamstwo.</p> <p>Brak, ciało, emocja, mowa stoją w wyraźnej opozycji do tego, co męskie: obecności, umysłu, rozumu,</p>	<p>Końcowy egzamin (w formie ustnej lub pisanej w zależności od ilości słuchaczy). Ocena ciągła pracy własnej słuchacza: aktywnego uczestnictwa w zajęciach, w dyskusji, wykonania proponowanych na zajęciach zadań, przygotowania zadanych tekstów do zajęć.</p>

			<p>języka. Przywoływane na kolejnych wykładach artystki wizualnie będą mówiły o tym, o czym pisał Richard Rorty, krytykując logos, obecność, prostotę, normę, czystość, stałość, na rzecz skomplikowania, przemieszczenia, przypadkowości. Wydaje się, że oba te światy, męski i kobiecy, ujęte w rortowskie filozoficzne kategorie, to języki całkowicie nieprzekładalne, stanowiące dla siebie silny kontrast. Czyżby?.. Podczas wykładów słuchacze zostaną przeprowadzeni przez polską i światową historię sztuki i myśli tworzonej przez kobiety. Od podstawowych rozróżnień: czym jest sztuka kobieca, czym jest sztuka feministyczna, poprzez rozpoznanie płci sztuki, aż do przybliżenia narzędzi badawczych stosowanych w analizie obrazu.</p> <p>Słuchacze i słuchaczki wszechstronnie znają i dogłębnie rozumieją terminologię, problemy oraz stan badań z omawianej problematyki sztuki kobiecej. W obszarze umiejętności poprawnie stosują poznaną terminologię, identyfikują kluczowe tezy i założenia. W obszarze innych kompetencji są otwarci na nowe idee i gotowi do zmiany opinii w świetle dostępnych danych.</p>	
Etyka seksualności	3	T/P	<p>Na przedmiot składają się następujące bloki tematyczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie etyki i moralności, pięter refleksji etycznej, etyki ogólnej i szczegółowej. Na tym tle problem potrzeby osobnej szczegółowej dyscypliny etycznej. Etos człowieka a etos płci: na ile płeć może w sposób etycznie uzasadniony określać normatywnie role seksualne. Pytanie o etyczny wymiar problematyki gender. 2. Teorie i systemy etyczne jako narzędzia porządkowania, artykułowania problemów i podejmowania decyzji moralnych. Etyka seksualna w perspektywie etyki deontologicznej, etyki konsekwencjalistycznej i etyki cnót. Czy istnieją cnoty męskie i cnoty kobiece? 3. Aksjologia seksualności: wartość płci w perspektywie, witalnej (biologicznej), ekonomiczno-społecznej, utylitarno-hedonicznej, estetycznej, poznawczej, moralnej, religijnej. Prawo człowiek do samorealizacji seksualnej, wolność seksualna. samorealizacji seksualnej w relacjach (heteroseksualizm, homoseksualizm, transwestycja). 4. Zasady etyki seksualnej: Porównawcza analiza modeli etyki seksualnej. Tradycyjna etyka seksualna (nurty etyki chrześcijańskiej), nurty etyki liberalnej, próby uzasadnienia neutralności wobec form samorealizacji seksualnej, etyka godności i odpowiedzialności w relacjach seksualnych. Granice wolnej samorealizacji seksualnej. 5. Wymiar etyki społecznej: Etyczne aspekty związków partnerskich i małżeńskich. Problem zdrady i rozwiązywalności małżeństwa. Etyka małżeńska i rodzinna a wychowanie seksualne. Równość płci w życiu społecznym i politycznym. <p>WIEDZA: Słuchacze i słuchaczki wszechstronnie poznają i dogłębnie rozumieją terminologię etyczną, główne teorie i systemy etyczne, aksjologiczne i deontologiczne założenia dotyczące wartościowania i normowania seksualności ludzkiej. Potrafią identyfikować problemy moralne i etyczne dotyczące ludzkiej samorealizacji seksualnej, formułować i uzasadniać oceny moralne w kwestiach dylematycznych, prowadzić otwarty dialog, argumentować. Zaliczenie na ocenę na podstawie ciągłej oceny obecności i aktywności na zajęciach oraz pracy własnej słuchaczy w tym końcowego eseju rozwijającego wybrany temat z etyki seksualnej, stosującego pojęcia i kryteria przyswojone sobie w trakcie wykładu etyki .</p> <p>UMIĘJĘTNOŚCI</p> <p>W obszarze umiejętności poprawnie stosują poznaną terminologię, analizują argumenty etyczne w sferze seksualnych relacji międzyludzkich, rozpoznają i odróżniają wymiar etyczno-seksualny od innych wymiarów. Potrafią argumentować w dialogu na tematy seksualne.</p>	<p>Końcowy egzamin (w formie ustnej lub pisanej w zależności od ilości słuchaczy). Ocena ciągła pracy własnej słuchacza: aktywnego uczestnictwa w zajęciach, w dyskusji, wykonania proponowanych na zajęciach zadań, przygotowania zadanych tekstów do zajęć.</p>

			<p>Weryfikacja poprzez ocenę stosowania poprawności argumentacyjnej w dyskusji na zajęciach i w eseju zaliczeniowym.</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: W obszarze innych kompetencji uczestnicy studium są otwarci na nowe idee i gotowi do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów. Mają świadomość znaczenia prowadzenia otwartej refleksji moralno-etycznej w kwestiach seksualnych. Weryfikacja efektów poprzez ocenę zdolności do otwartego przyjmowania i wysłuchiwanie odrębnych argumentów oraz czynnego respektowania postaw odrębnych w granicach etycznej akceptacji.</p>	
Istota kobiecości. Problemy i kontrowersje związane z pojęciem „kobiety”	4	T/P	<p>Słuchacze i słuchaczki zapoznają się z wybranymi koncepcjami filozoficznymi, problematyzującymi sposób uprawiania filozofii z perspektywy różnicy płci.</p> <p>Pokazane zostaną przykłady tworzenia kobiecej filozofii, poprzez np. poszukiwanie kobiecego stylu czy powoływanie terminologii związanej z kobiecym doświadczeniem (Luce Irigaray, Elaine Showalter Jolanta Brach-Czajna, Julia Kristeva). Słuchacze i słuchaczki rozumieją, w jaki sposób odnajdywanie wątków patriarchalnych czy mizoginicznych w tekstach filozoficznych i literackich warunkowało poszukiwania specyfiki kobiecego myślenia. Będą potrafili rozpoznawać wzorce uprawiania filozofii, które – wprost lub nie – odwołują do różnicy seksualnej, a także interpretować omawiane przykłady, stosując krytyczną analizę problemu, na bazie uzyskanej wiedzy.</p>	Końcowy egzamin (w formie ustnej lub pisanej w zależności od ilości słuchaczy). Ocena ciągła pracy własnej słuchacza: aktywnego uczestnictwa w zajęciach, w dyskusji, wykonania proponowanych na zajęciach zadań, przygotowania zadanych tekstów do zajęć.
Kobiety w przestrzeni publicznej	3	T/P	<p>Celem zajęć jest ukazanie płci jako jednej ze zmiennych warunkujących uczestnictwo, obecność oraz poziom zaangażowania kobiet w sferze publicznej. Elementy sfery publicznej, które będą omawiane na zajęciach to rynek edukacyjny i rynek pracy, instytucje władzy publicznej (na szczeblu rządowym i samorządowym) oraz partie polityczne. Zostanie poruszona kwestia zachowań wyborczych kobiet i mężczyzn oraz przedstawiony będzie obraz dyskryminacji kobiet w opinii publicznej. Zwrócimy także uwagę na to, jak polityka prowadzona zarówno przez rządy krajowe, jak i Unię Europejską może wpływać na zmniejszanie nierówności oraz aktywizację kobiet w sferze publicznej.</p>	Końcowy egzamin (w formie ustnej lub pisanej w zależności od ilości słuchaczy). Ocena ciągła pracy własnej słuchacza: aktywnego uczestnictwa w zajęciach, w dyskusji, wykonania proponowanych na zajęciach zadań, przygotowania zadanych tekstów do zajęć.
Płeć w kulturze popularnej	4	T/P	<p>Zajęcia są przeglądem szeregu stereotypów związanych z płcią w tekstach kultury popularnej. Analiza wybranych filmów, programów telewizyjnych i utworów literackich ma na celu pokazanie historycznych uwarunkowań dominujących obrazów kobiet i mężczyzn i przedstawienie narzędzi przydatnych do ich dekonstrukcji (m.in. dekonstrukcja, psychoanaliza, kulturoznawstwo brytyjskie).</p> <p>Słuchacze i słuchaczki posiadają wiedzę na temat podstawowych procesów ideologicznych i mechanizmów tworzących dominujące obrazy kobiet i mężczyzn w tekstach kultury popularnej (literatura, film, telewizja), potrafią samodzielnie dokonać analizy i interpretacji dowolnego tekstu z użyciem terminologii i metod pochodzących z perspektywy studiów genderowych. Identyfikują i rozstrzygają dylematy związane ze zróżnicowanym przedstawieniem płci, potrafią także skonstruować tekst kwestionujący stereotypy płciowe, posiadają więc wiedzę przydatną w pracy dziennikarskiej i wszelkich rodzajach aktywności, w których ważne są umiejętności nie tylko krytycznego odczytania, lecz również kreowania wizerunków kobiet i mężczyzn w celu wdrażania standardów równouprawnienia.</p>	Ocena ciągła pracy własnej słuchacza: aktywnego uczestnictwa w zajęciach, w dyskusji, odpowiedzi na pytania punktowane, wykonania proponowanych na zajęciach zadań, pracy w grupach, przygotowania zadanych tekstów do zajęć. Krótka praca pisemna (lub prezentacja) na temat tekstów, programów i problemów omawianych na zajęciach.

Uniwersalne i europejskie standardy ochrony praw kobiet	3	T/P	<p>WIEDZA: Słuchacze i słuchaczki znają:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podstawy ochrony praw kobiet w systemie ONZ (2h) - Działalność organów ONZ w dziedzinie ochrony praw kobiet, w tym analiza działalności Komitetu Praw Człowieka oraz Komitetu ds. Likwidacji Dyskryminacji Kobiet (CEDAW) (2h) - Podstawy prawne ochrony praw kobiet w Radzie Europy i Unii Europejskiej (4h) - Analiza orzecznictwa Europejskiego Trybunału Praw Człowieka dotyczącego praw kobiet (2h) - Konstytucyjne podstawy ochrony praw kobiet i praktyka <p>UMIEJĘTNOŚCI: Słuchacze i słuchaczki nabeżdą następujące umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Umiejętność wskazania podstawowych instrumentów prawnych służących ochronie praw kobiet w systemie ONZ, Rady Europy i Unii Europejskiej. - Umiejętność wskazania obowiązków państwa - ze szczególnym uwzględnieniem obowiązków konstytucyjnych i międzynarodowych RP w sferze ochrony praw kobiet. - Orientacja w sposobie korzystania z instrumentów ochrony proceduralnej, tj. mechanizmów skargowych (petycja do komitetów traktatowych systemu ONZ, skarga do Europejskiego Trybunału Praw Człowieka). <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: Kompetencja w zakresie korzystania z wiedzy o ochronie praw kobiet w rozwiązywaniu konfliktów i skutecznym korzystaniu z praw człowieka.</p>	Końcowy egzamin (w formie ustnej lub pisanej w zależności od ilości słuchaczy). Ocena ciągła pracy własnej słuchacza: aktywnego uczestnictwa w zajęciach, w dyskusji, wykonania proponowanych na zajęciach zadań, przygotowania zadanych tekstów do zajęć.
<i>Feminizm i partycypacja społeczna. Warsztaty pisania projektów</i>	3	P	<p>Efekty kształcenia można rozpatrywać w dwóch płaszczyznach: (1) nabywania i poszerzania wiedzy i umiejętności, a także (2) wykorzystania ich w praktyce (poprzez ćwiczenia warsztatowe), dzięki czemu nowa wiedza jest utrwalana i zinternalizowana, a słuchacze nabywają kompetencji społecznych. Wiedza dotycząca projektu osadzana jest w szerokim kontekście społecznym i edukacyjnym, dzięki czemu idea projektu jest analizowana w sposób pogłębiony i całościowy (nie tylko jako zespół działań).</p> <p>Słuchacze i słuchaczki zdobywają wiedzę z zakresu funkcjonowania pozarządowych organizacji kobiecych w Polsce i na świecie, których praca polega na realizacji kolejnych projektów. Słuchacze uczą się zarządzania projektem w organizacji, tzn. tego, jak przygotować, zorganizować i zrealizować projekt, którego celem jest wywołanie zmiany społecznej w obszarze relacji płci. Dowiadują się, jak diagnozować problem, gdzie szukać sposobów na ich rozwiązanie (zarówno w wymiarze światopoglądowym, jak i praktycznym), jakie stawiać sobie cele i jak dobierać do nich zadania oraz zasoby (ludzkie, materialne, finansowe).</p> <p>Zdobywają wiedzę, jak zarządzać kadrą projektu, gdzie szukać finansowania planowanych działań oraz jak budować partnerstwa z innymi organizacjami i instytucjami. Ważnym elementem zajęć jest ponadto tworzenie strategii rozwoju organizacji, a także promocja prowadzonych działań.</p> <p>Wiedza i umiejętności mają jednak charakter uniwersalny, bowiem można je wykorzystać nie tylko w pracy w organizacjach kobiecych, ale w każdej instytucji pracującej metodą projektową. Zajęcia mają charakter warsztatowy, jednak wiele miejsca nauczyciel pozostawia słuchaczom na dyskusje związane z kwestią znaczenia i roli partycypacji społecznej w życiu publicznym, ale też osobistej odpowiedzialności jednostki i jej zaangażowania w działania prospołeczne.</p> <p>Proponowana literatura obejmuje następujące pozycje:</p> <p>Janiak-Jasińska, K. Sierakowska, A. Szwarc /red./, <i>Działaczki społeczne, feministki, obywatelki... : samoorganizowanie się kobiet na ziemiach polskich do 1918 roku (na tle porównawczym)</i> [T. 1-2], Warszawa 2008.</p> <p>M. Miessen, <i>Koszmar partycypacji</i>, Warszawa 2013.</p> <p>J. Piekarski, E. Marynowicz-Hetka /red./, <i>Wokół problemów działania społecznego. Wybór tekstów i</i></p>	Ocena i zarazem weryfikacja nabytych umiejętności przygotowania, zorganizowania i realizacji projektu polegać będzie na udziale w różnorodnych ćwiczeniach warsztatowych w czasie trwania całego kursu. Jednak ocena końcowa zależność będzie od przygotowanego na zajęciach planu projektu.

			<p>przykładów działania, Katowice 1998.</p> <p>M. Trocki, B. Grucza, K. Ogonek, <i>Zarządzanie projektami</i>, Warszawa 2008.</p> <p>M. Szwabe/ red./, <i>Zarządzanie projektami współfinansowanymi z funduszy publicznych. Planowanie i realizacja</i>, Kraków 2007.</p> <p>N. Mingus, <i>Zarządzanie projektami</i>, tłum. K. Kryk, Gliwice 2002.</p> <p>L. Rae, <i>Planowanie i projektowanie szkoleń</i>, tłum. A. Hędrzak, Warszawa 1999.</p> <p>T. Schimanek, W. Leśniak, K. Sadło, L. Kuczmierowska, <i>Przygotowanie wniosku o dotację ze źródeł zagranicznych</i>, Warszawa 2001.</p> <p>Green C. T., Castro-Green Y., <i>Jak skutecznie pisać wnioski o granty. Poradnik dla organizacji pozarządowych</i>, Fundacja Edukacja dla Demokracji. Bez roku i miejsca wydania.</p>	
Socjologia płci, warsztat	3	P	<p>Kurs ma za zadanie zapoznać uczestników i uczestniczki z podstawowymi kategoriami analitycznymi dotyczącymi kwestii funkcjonowania społecznego osób nieheteronormatywnych. Części praktyczne zajęć skupione będą na przekazaniu konkretnych rozwiązań, wskazówek, narzędzi możliwych do wykorzystania w codziennej pracy i życiu prywatnym.</p> <p>Słuchacze i słuchaczki znają podstawowe kategorie pojęciowe związane z tematyką queer studies, w tym pojęcia odnoszące się do kwestii tożsamości płciowej i orientacji seksualnej. Rozpoznają specyfikę nurtu queer studies. Znają najważniejsze wydarzenia ze światowej i polskiej historii rozwoju ruchu LGBT. Znają mechanizmy dyskryminacji ze względu na orientację seksualną i tożsamości płciową.</p> <p>Potrąfią scharakteryzować specyfikę biznesowego ujęcia kwestii mniejszości seksualnych.</p> <p>UMIĘJĘTNOŚCI: Słuchacze i słuchaczki potrafią znaleźć i krytycznie zinterpretować dane obrazujące dyskryminację ze względu na orientację seksualną i tożsamości płciową.</p> <p>Słuchacze i słuchaczki potrafią krytycznie zinterpretować dane dot. orientacji seksualnej i tożsamości płciowej przedstawiane w mediach.</p> <p>Słuchacze i słuchaczki potrafią mówić językiem wrażliwym, niedyskryminującym ze względu na orientację seksualną i tożsamość płciową.</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: Słuchacze i słuchaczki potrafią wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności do wprowadzania zmian w funkcjonowaniu instytucji, w ramach których działają/pracują, np. poprzez reagowanie na homofobię.</p> <p>Słuchacze i słuchaczki potrafią przekazać innym podstawy zdobytej wiedzy i umiejętności w celu kształtowania postaw innych osób.</p>	Końcowy egzamin w formie ustnej prezentacji mini-projektu. Ocena ciągła pracy własnej słuchacza: aktywnego uczestnictwa w zajęciach, w dyskusji, wykonania proponowanych na zajęciach zadań, przygotowania zadanych tekstów do zajęć.
<i>Ruchy kobiece i feminizm w Polsce. Warsztat</i>	3	P	<p>WIEDZA: Słuchacze i słuchaczki posiadają wszechstronną wiedzę na temat działań emancypacyjnych podejmowanych w Polsce na przełomie XIX i XX wieku: prawo głosu, prawo do edukacji, prawo do pracy. Rozumieją i rozpoznają parametry współczesnego ruchu kobiecego w Polsce: cele i strategię działań, główne podziały, ideologię.</p> <p>UMIĘJĘTNOŚCI: Nabędą umiejętność rozumienia mechanizmów funkcjonowania organizacji pozarządowych i grup nieformalnych zajmujących się polityką równości płci.</p> <p>KOMPETENCJE: Wyszukują, analizują, oceniają, selekcjonują i wykorzystują informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych na temat ruchów kobiecych i organizacji kobiecych w Polsce.</p>	Ocena i zarazem weryfikacja nabytych umiejętności przygotowania, zorganizowania i realizacji projektu polegać będzie na udziale w różnorodnych ćwiczeniach warsztatowych w czasie trwania całego kursu.
Warsztat antydyskryminacyjny 1:	3	P	<p>Słuchacze i słuchaczki rozumieją, jak złożona jest nasza tożsamość i co ma wpływ na jej kształtowanie.</p> <p>Potrąfią rozróżnić, czym jest tożsamość osobista i grupowa, tożsamość pierwotna, wtórna i organizacyjna, a</p>	Prace w grupie i przedstawianie jej wyników

	Tożsamość, uprzedzenia, dyskryminacja			także zidentyfikować grupy, do których przynależą lub których czują się częścią. Wiedzą, czym jest zjawisko etykietowania i jaki ma ono wpływ na relacje z innymi ludźmi. Potrafią również dokonać analizy, czym są stereotypy, jakie są źródła i przyczyny ich powstawania oraz ich konsekwencje w życiu codziennym i relacjach międzyludzkich. Znają cechy i funkcje stereotypów. Rozumieją zjawisko zagrożenia stereotypem, samospełniającej się przepowiedni. I mikronierówności. Potrafią też rozpoznawać różne formy stereotypów, werbalnych i niewerbalnych, są świadomi/e, w jaki sposób różne komunikaty (pisemne i ustne) wpływają na sposób postrzegania różnych grup. Rozumieją, jak powstają uprzedzenia i jakie są ich konsekwencje w relacjach społecznych. Potrafią podać definicję, przyczyny, skutki dyskryminacji i identyfikować różne jej przejawy. Wiedzą, czym jest dyskryminacja pośrednia, bezpośrednia i krzyżowa. Znają trzy poziomy dyskryminacji (indywidualna, instytucjonalna, strukturalna). Oznaczają się również większą wrażliwością na ludzką różnorodność oraz problemy równych szans i równego traktowania.	na forum, dyskusje grupowe, ankieta końcowa.
	Warsztat antydyskryminacyjny 2: Działania antydyskryminacyjne/ Gender i media	3	P	Słuchacze i słuchaczki potrafią rozpoznać molestowanie, molestowanie seksualne, mobbing. Znają różne obszary dyskryminacji; podstawową ochronę prawną i pomoc instytucjonalną w przypadku dyskryminacji oraz podstawowe sposoby reagowania na różne przejawy dyskryminacji. Słuchacze i słuchaczki rozumieją mechanizmy tworzenia oraz wzmacniania stereotypów w mediach. Potrafią dokonać krytycznej analizy przekazu wizualnego, medialnego, obecnego we współczesnej kulturze. Rozpoznają i kwestionują założenia przekazywane w reklamach. Wiedzą, jak działa „efekt pierwszego wrażenia” i „sądy migawkowe”. Potrafią określić, czym jest płęć społeczno – kulturowa (ang. gender) i płęć biologiczna (ang. sex). Słuchacze i słuchaczki nabywają umiejętności identyfikacji kulturowych oczekiwań względem płci, potrafią zanalizować wzory „kobiecości” i „męskości” w kulturze współczesnej. Wiedzą, czym jest fragmentaryzacja kobiecych ciał i uprzedmiotowienie kobiet w reklamach.	Prace w grupie i przedstawianie jej wyników na forum, dyskusje grupowe, ankieta końcowa.

Program studiów obowiązuje od **semestru zimowego roku akademickiego 2016/2017**.

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Wydziału Humanistycznego w dniu **21 czerwca 2016**.

.....
(podpis Dziekana)

NAZWY PRZEDMIOTÓW W JĘZYKU ANGIELSKIM

Nazwa przedmiotu zgodna z planem studiów (załącznik nr 2)	Nazwa przedmiotu w j. angielskim*
Feminizm. Podstawowe pojęcia, teorie i kontrowersje	Feminism. Basic notions, theories and controversies
Społeczne i kulturowe uwarunkowania kobiecości z perspektywy historycznej	Social and cultural factors of femininity from historical point of view
WAR - Women Art Revolution. (Kobiety, Sztuka, Rewolucja)	WAR - Women Art Revolution.
Dialog interpersonalny – aspekty psychologiczne i hermeneutyczne	Interpersonal dialogue – psychological and hermeneutical aspects
Kobiety w przestrzeni publicznej	Women in the public sphere
Etyczne podstawy szacunku i tolerancji	Ethical basis of respect and tolerance
Płeć w kulturze popularnej	Gender in popular culture
Istota kobiecości. Problemy i kontrowersje związane z pojęciem kobiety	The essence of femininity. Problems and controversies of female notion
Uniwersalne i europejskie standardy ochrony praw kobiet	Universal and European standards of the protection of women's rights
Literackie fantazmaty płci	Chimeras of gender in literature
Etyka seksualności	Ethics of sexuality
Feministyczne studia kulturowe	Feminist cultural studies
Polityka równości płci w praktyce	Politics of gender equality in practice
Socjologia płci.	Sociology of gender
Warsztat antidyskryminacyjny 1: Tożsamość, uprzedzenia, dyskryminacja	Antidiscriminatory workshop 1: Identity, superstitions, discrimination
Warsztat antidyskryminacyjny 2: Działania antidyskryminacyjne/ Gender i media	Antidiscriminatory workshop 2: Actions against discrimination / Gender and media
Feminizm i partycypacja społeczna. Warsztaty pisania projektów	Feminism and social participation. Workshop of Writing Projects
Ruchy kobiece i feminizm w Polsce. Warsztat	Women movements and feminism in Poland. Workshop

* Pomoc w ustaleniu nazw anglojęzycznych można uzyskać od członków Zespołu do spraw weryfikacji tłumaczeń dokumentów ukończenia studiów wyższych na język angielski działającego w Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UMK.

OBSADA KADROWA ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu *	Forma zajęć *	Osoba prowadząca zajęcia	Miejsce zatrudnienia (UMK/spoza UMK)
Feminizm. Podstawowe pojęcia, teorie i kontrowersje	wykład	dr hab. Ewa Bińczyk/dr hab. Aleksandra Derra**	UMK
Społeczne i kulturowe uwarunkowania kobiecości z perspektywy historycznej	konwersatorium	dr hab. Barbara Grabowska	UMK
WAR - Women Art Revolution. (Kobiety, Sztuka, Rewolucja)	wykład	dr Katarzyna Lewandowska	UMK
Dialog interpersonalny – aspekty psychologiczne i hermeneutyczne	konwersatorium	Dr Piotr Domeracki	UMK
Kobiety w przestrzeni publicznej	konwersatorium	dr Maria Winclawska	UMK
Etyczne podstawy szacunku i tolerancji	konwersatorium	dr Marcin Jaranowski	UMK
Płeć w kulturze popularnej	konwersatorium	dr Katarzyna Więckowska	UMK
Istota kobiecości. Problemy i kontrowersje związane z pojęciem „kobiety"	konwersatorium	dr Marzena Adamiak	Spoza UMK
Uniwersalne i europejskie standardy ochrony praw kobiet	konwersatorium	dr Michał Balcerzak	UMK
Literackie fantazmaty płci	konwersatorium	dr hab. Dariusz Brzostek	UMK
Etyka seksualności	konwersatorium	Dr hab. prof. UMK Ryszard Wiśniewski	UMK (emeryt.)
Feministyczne studia kulturowe	konwersatorium	dr Michał Wróblewski	UMK
Polityka równości płci w praktyce	warsztaty	Mgr Anna Wróblewska	Spoza UMK
Socjologia płci	warsztaty	Mgr Beata Bielska	UMK
Warsztat antydyskryminacyjny 1: Tożsamość, uprzedzenia, dyskryminacja	warsztaty	mgr Aleksandra Mosiołek	UMK
Warsztat antydyskryminacyjny 2: Działania antydyskryminacyjne/ Gender i media	warsztaty	mgr Aleksandra Mosiołek	UMK
<i>Feminizm i partycypacja społeczna.</i> Warsztaty pisania projektów	warsztaty	dr Anna Kola	UMK
<i>Ruchy kobiece i feminizm w Polsce.</i> Warsztat	warsztaty	mgr Anna Czerwińska	Spoza UMK

* Zgodne z planem studiów podyplomowych (załącznik nr 2).

** na zmianę w poszczególnych latach akademickich